



心
技
体

Prüfungsprogramm

laido



Shingitai-Ryu

Historie des Shingitai-Ryu & DIE Besonderheit

Das Shingitai-Ryu wurde von Shihan Patrick Dimayuga, Soke, Hanshi, Hachidan, 1998 gegründet. 2010 wurde dieser Ryu, welcher hauptsächlich geprägt war vom Kenkyo Kanyo Aiki, um Iaido (von Soke Dimayuga) angereichert.

Hanshi Dimayuga vertrat die Auffassung, dass die Vielfalt des Budo einem Interessierten nicht verschlossen sein dürfte, nur weil dieser nicht mehr in der Lage ist, aufgrund körperlicher Einschränkungen z. B. kniende Formen zu üben oder die Position Jodan-No-Kamae einzunehmen. Dieses Prinzip transferierte Shihan Dimayuga im Zusammenwirken mit anderen Personen auch auf andere Budokünste, so dass dem Shingitai-Ryu mittlerweile Iaido und Aikido angeschlossen sind.
[...]



Das ursprüngliche
Symbol des Shingitai

Shihan Dimayuga, der aufgrund von Knieproblemen nicht mehr in der Lage war, die geforderten knienden Formen des Seitei oder Muso-Jikiden-Eishin-Ryu auszuführen, entwickelte so eine Variante des Seitei-Iaido und dann des Muso-Jikiden-Eishin-Ryu, nach seinem Tod führte Wolfgang Wimmer dessen Idee fort und ernannte Thomas Moser zum 3. Soke Shingitai.

Shingitai ist also eine Form des Iaido, in welcher nur stehende Formen geübt werden.

心
技
体

Theorie

	Kleidung		Waffen und Zubehör
	Hakama (Hosenrock), schwarz		Bokken (Holzschwert)
	Shitagi (weiß); Unterziehjacke		Saya (Schwertscheide)
	laido-Gi (schwarz); Oberteil, Jacke		Sageo (Schwertband)
	Obi (Gürtel)		lai-To (stumpfes Schwert)
	Tabi (Zehenschuhe)		Shinken (scharfes Schwert)
	Zori (Sandaletten)		

- Andere Farben bei Hakama oder Oberteil können getragen werden, zu starke Musterungen entsprechen aber nicht dem geistigen Weg des laido. Die Gürtelfarben sind äquivalent zu anderen Budokünsten, es können aber auch laido-Obi getragen werden – sie sind wegen der Breite auch geeigneter, um das lai-To zu stabilisieren. Das Shingitai-Abzeichen auf der Brustseite ist erwünscht.
- Im Gegensatz zu anderen Stilen verwendet man im Shingitai das Sageo.

Kleidung (Keiko-Gi) und Utensilien Shingitai-Ryu

Das Grüßen und die Etikette im Shingitai-Ryu

Reigi (Grüßen)

HAJIME NO SAHO	Beginn der Etikette
SAHO	Methode der Etikette
OWARI NO SAHO	Ende der Etikette
REIHO	Etikette des Grüßens, auch REISHIKI

Kommandos

KIOTSUKE (YOI)	Achtung !
TO NI REI	Grüßen zum Schwert
MOKUSO	Meditation
MOKUSO YAME	Ende der Meditation
KIRITSU (SOTACHI)	Aufstehen

SHOMEN NI REI	Grüßen zur Vorderfront im Dojo
KAMIZA NI REI	Grüßen zum "Göttersitz"
OTAGAI NI REI	Grüßen untereinander
SENSEI (GATA) NI REI	Grüßen zum Lehrer
TACHI REI (RITSU REI)	Grüßen im Stehen
TO NI REI	Grüßen zum Schwert

Das Schwert





Die Klinge: (TO-SHIN)

NAGASA Klingenlänge (von Munemachi bis Spitze)

SORI Die Klingenkürmung

TSUBA MOTO Das Tsuba-nähere Klingendrittel

CHU-O Das mittlere Klingendrittel

MONO UCHI Das oberste, sehr scharfe Klingendrittel

MOTOHABA Die breiteste Stelle der Klinge (bei Habaki)

SAKIHABA Die schmalste Stelle der Klinge (bei Yokote)

MUNE Klingentrücken

SHINOI Gratlinie auf der Klinge

SHINOI-JI Fläche zwischen Shinogi und Mune

HI Rille (Rillen) im Shinogi-ji

HADA (JI) Fläche (Haut) zwischen Shinogi und Hamon

HAMON Härtelinie

HA (HASAKI) Die Schneide der Klinge

YOKOTE Die Spitze absetzender Grat

MITSUKADO Punkt wo Shinogi, Ko-Shinogi und Yokote zusammentreffen

KO SHINOI Shinogi oberhalb von Yokote

KISSAKI Schwertschneide

FUKURA Schneide der Spitze

BOSHI Die Härtelinie an der Spitze

Die gebräuchlichsten Techniken des Iaido 1

Jap. Bezeichnung	Dt. Nomenklatur	Jap. Bezeichnung	Dt. Nomenklatur	Jap. Bezeichnung	Dt. Nomenklatur
Chudan no Kamae	Mittlere Position	Suburi	Schwertübungen	Nukitsuke	Ziehen & horizontaler Schnitt
Noto	Zurückführen des Schwertes in die Saya (nicht: „-stecken“!)	Jodan no Kamae	Obere Position	Kiriotoshi	Vertikaler Schnitt
Tchiburi		Kesagiri & Gyaku Kesagiri	Schnitt entlang des Kesa (Bund des Iaido-Oberteils; Kopf-Schulter-Schnitt)	Tsuka-Ate	Stoß mit dem Schwertgriff
Morote-Tsuki/-Uchi	Beidhändiger Stoß/ -Schlag	Ganmen-Ate	Gesichtsschlag	Soete-Tsuki	Stoß mit hinzugefügter Hand
Fumikomi Ashi	Sprungartiger Schritt beim Angriff	Hasso no Kamae	Seitliche Position, Schwertspitze nach oben, Tsuba etwa auf Mundhöhe	Hiki Uchi	Schlag im Zurückweichen
Hiraki Ashi	Ausweichschritt	Waki no Kamae	Haltung des Schwertes seitlich nach unten, verdeckt durch den Körper	Karuma no Kamae	Wie Waki no Kamae, Klinge aber horizontal
Katate Uchi	Einhändiger Schlag	Kiri Tsuki	Abschließender Schnitt	Okuri Ashi	Gleitschritt, vorderer Fuß wird zuerst bewegt

Die gebräuchlichsten Techniken des Iaido 2

Jap. Bezeichnung	Dt. Nomenklatur	Jap. Bezeichnung	Dt. Nomenklatur	Jap. Bezeichnung	Dt. Nomenklatur
Renzoku waza	Schlagfolgetechniken	Saya banare	Die Scheide verlassen	Sayabiki	Kontrolle der Saya
Seme	Druck, Bedrängen des Gegners	Shomen Uchi	Senkrechter Schlag	Soe te	Unterstützende Hand
Suritsuki	Hieb durch den Oberkörper, unterhalb der Brust	Tate ha	Das Schwert mit der Klinge nach oben ziehen	ukenagashi	Empfangen und abgleiten lassen
wakige	Hieb durch die Brust	Yoko giri	Horizontaler Schnitt	Enzan no metsuke	in die Ferne blicken
Yoko chiburi	Seitliches (kleines) Blutabschlagen	Shingitai Chiburi	Chiburi mit Hebe-/Senkbewegung)	O chiburi	„großes“ Blutabschlagen
Tate Giri	Gerader Schnitt (auch Shomen Uchi)	Ten no Uchi	Eindreuen der Hände zur Stabilisierung	Furikaburi	Führen des Schwertes zum nächsten Schnitt/Schlag
Gedan no Kame	Haltung des Schwertes in unterer Position nach vorne	Kan kyu kyo jaku	Hart-weich, schnell – langsam, schwach – stark; Übungsvarianten	...	Man lernt nie aus 😊

Theoriefragen Shingitai-Ryu

-farbige Kennzeichnungen -> Gürtelgrad-

- ✓ Was bedeutet/ist Iaido?
- ✓ Andere Budokünste
- ✓ Herkunft des Iaido, Stile (siehe S. 2)
- ✓ Bezeichnung der Kleidung (siehe S. 3)
- ✓ Etikette & Reigi (siehe S. 4)
- ✓ Das Dojo
- ✓ Benennen der Schwertbestandteile (siehe S. 5 & 6)
- ✓ Übergeben des Schwertes an eine andere Person
- ✓ Empfangen des Schwertes
- ✓ Ablegen des Schwertes
- ✓ Begrifflichkeiten der Techniken (siehe S. 8 & 9)
- ✓ Bezeichnungen der Kata (siehe S. 5 & nebenstehend)

<u>Mokuzai</u>	<u>Holz</u>
<u>Kasai</u>	<u>Feuer</u>
<u>Chikyu</u>	<u>Erde teilen</u>
<u>Kinzoku</u>	<u>Metall</u>
<u>Mizu</u>	<u>Wasser</u>
<u>Kaze</u>	<u>Wind</u>
<u>Tengoku</u>	<u>Himmel</u>
<u>Inazuma</u>	<u>Blitz</u>
<u>Arashi</u>	<u>Sturm</u>

<u>Nagashi-Uke</u>	<u>seitliches Abgleiten</u>
<u>Ki-Ken-Tai-Ichi</u>	<u>Einheit mit dem Schwert</u>
<u>Sen-no-Sen</u>	<u>im Ansatz beenden</u>
<u>Kiken-na-Arashi</u>	<u>Sturmgefahr</u>
<u>Senpu</u>	<u>Wirbelwind</u>
<u>Kiryoku</u>	<u>innere Kraft</u>
<u>Saya-no-uchi-no-Kata</u>	<u>Sieg in der Saya</u>

心
技
体

Kata



心
技
体

Prüfung

Die Kata des Shingitai-Ryu

Seitei-Kata (Tachi-Waza; nur stehend)

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Ashigaru-No- Kata

Ippon-Me
Mae
Ushiro
Migi
Hidari
Nihon-Me
Sanbon-Me
Yohon-Me
Gohon-Me
Roppon-Me
Nanahon-Me
Happon-Me
Kuhon-Me
Jupon-Me
Juippon-Me
Junihon-Me

Ashigaru-No-Kata Oku-lai Shingitai

Mokuzai
Kasai
Chikyu
Kinzoku
Mizu
Kaze
Tengoku
Yama
Umi
Mori
Inazuma
Arashi

Ashigaru-No-Kata Oku-lai Myo Shin

Nagashi-Uke
Ki-Ken-Tai-Ichi
Sen-No-Sen
Kiken-Na-Arashi
Senpu
Kiryoku
Saya-No-Uchi-No-Kata



Seitei-Gata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Grundtechniken

- Gerader Schnitt
- Horizontaler Schnitt einhändig in Verbindung mit Schwertziehen
 - Noto (Zurückstecken)

6. Kyu

-weiß-

Kann übersprungen werden!

Theoriefragen Shingitai-Ryu & Iaido allgemein

Siehe Seite 10!



Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

5. Kyu

-gelb-
Vorbereitungszeit: 6 Monate

Grundtechniken

- Übliche Kamae
- Kiriotoshi in Verbindung mit Gleitschritt
- Kesagiri
- Nukitsuke &
 - Noto

Theoriefragen Shingitai-Ryu & Iaido allgemein

Siehe Seite 10!

心
技
体

Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Theoriefragen Shingitai-Ryu & Iaido allgemein

Siehe Seite 10!

4. Kyu

-orange-
Vorbereitungszeit: 6 Monate



Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Theoriefragen Shingitai-Ryu & Iaido allgemein

Siehe Seite 10!

3. Kyu

-grün-
Vorbereitungszeit: 6 Monate

Erklärung
Unterschiede zu 3
Seitei-Gata-Formen

aus

- ❖ Mae
- ❖ Ushiro
- ❖ Uke-Nagashi
- ❖ Tsuka-Ate
- ❖ Kesa-Giri
- ❖ Morote-Tsuki
- ❖ Sanpo-Giri
- ❖ Ganmen-Ate
- ❖ Soete-Tsuki
- ❖ Shiho-Giri



Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Theoriefragen Shingitai-Ryu & Iaido allgemein

Siehe Seite 10!

2. Kyu

-blau-

Vorbereitungszeit: 6 Monate

Erklärung
Unterschiede zu 3
Seitei-Gata-Formen

aus

- ❖ Mae
- ❖ Ushiro
- ❖ Uke-Nagashi
- ❖ Tsuka-Ate
- ❖ Kesa-Giri
- ❖ Morote-Tsuki
- ❖ Sanpo-Giri
- ❖ Ganmen-Ate
- ❖ Soete-Tsuki
- ❖ Shiho-Giri
- ❖ So-Giri
- ❖ Nuki-Uchi



Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Ashigaru-No-Kata

Ippon-Me
Mae
Ushiro
Migi
Hidari

Nihon-me
Sanbon-Me
Yohon-Me
Gohon-Me
Roppon-Me
Nanahon-Me
Happon-Me
Kuhon-Me
Jupon-Me
Juippon-Me
Junihon-Me

1. Kyu

-braun-

Vorbereitungszeit: 6 Monate

**Erklärung &
Vorführung
unterschiedliche
Formen des Chiburi
und Noto**

Je 3 Beispiele:

- ❖ Seitei (ZNKR)
- ❖ Muso-Jikiden-
Eishin-Ryu
- ❖ Muso-Shinden-
Ryu
- ❖ Katori-Shinto-
Ryu
- ❖ Shingitai-Ryu
- ❖ ...

Theoriefragen Shingitai-Ryu & Iaido allgemein

Siehe Seite 10!

心
技
体

Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Ashigaru-No-Kata

Ippon-Me

Mae
Ushiro
Migi
Hidari

Nihon-me
Sanbon-Me
Yohon-Me
Gohon-Me
Roppon-Me
Nanahon-Me
Happon-Me
Kuhon-Me
Jupon-Me
Juippon-Me
Junihon-Me

1. Dan

-schwarz-
Vorbereitungszeit: 12 Monate





Ashigaru-No-Kata

2. Dan

-schwarz-
Vorbereitungszeit: 24 Monate

Seitei-Kata

Ippon-Me

Mae

Ushiro

Migi

Hidari



Mae

Ushiro

Ukenagashi

Tsuka-Ate

Kesa-Giri

Morote-Tsuki

Sanpo-Giri

Ganmen-Ate

Soete-Tsuki

Shiho-Giri

So-Giri

Nuki-Uchi

Nihon-me

Sanbon-Me

Yohon-Me

Gohon-Me

Roppon-Me

Nanahon-Me

Happon-Me

Kuhon-Me

Jupon-Me

Juippon-Me

Junihon-Me



Ashigaru-No-Kata

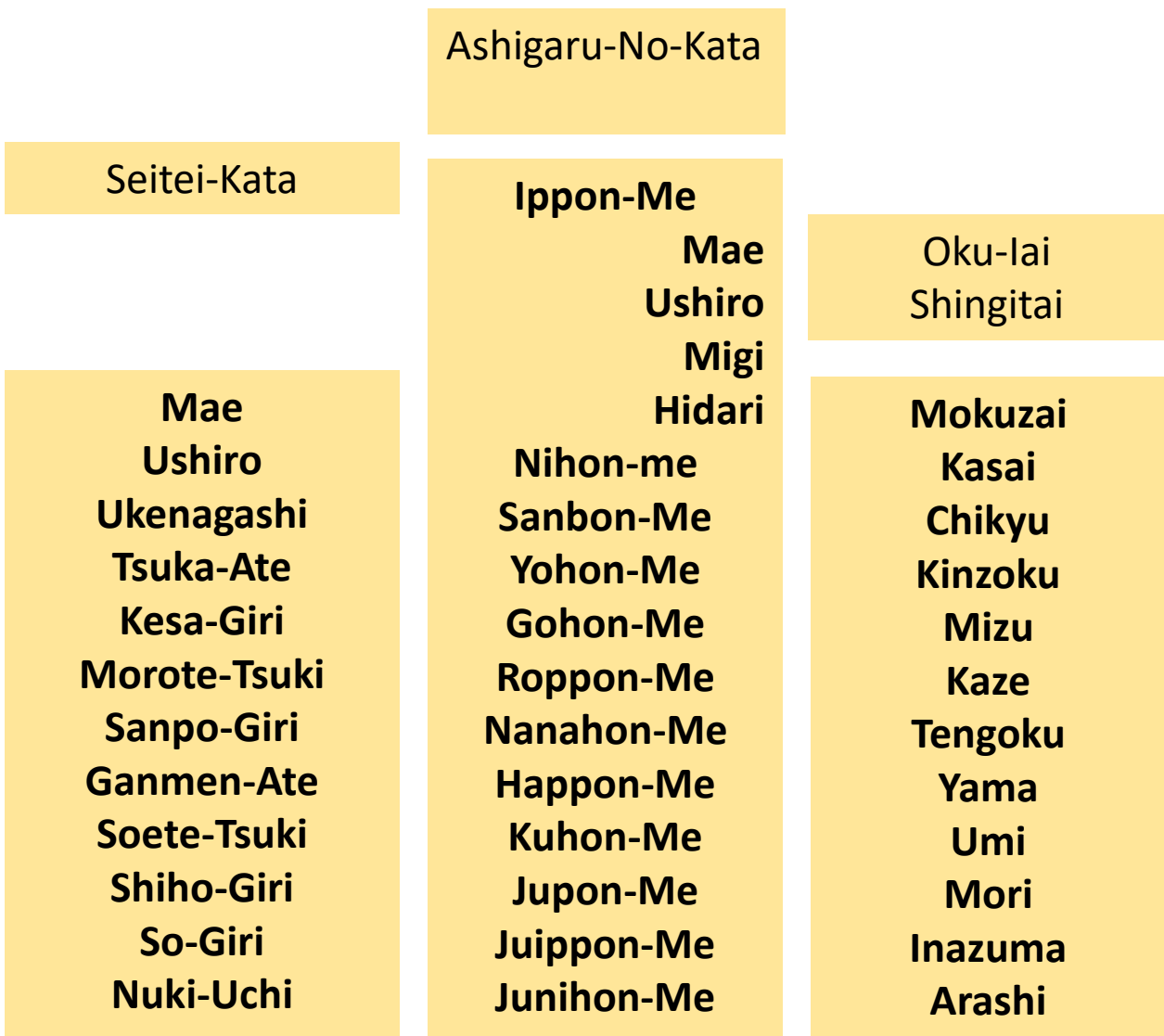
Seitei-Kata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Ippon-Me
Mae
Ushiro
Migi
Hidari
Nihon-me
Sanbon-Me
Yohon-Me
Gohon-Me
Roppon-Me
Nanahon-Me
Happon-Me
Kuhon-Me
Jupon-Me
Juippon-Me
Junihon-Me

3. Dan
-schwarz-
Vorbereitungszeit: 36 Monate
Auswahl Prüfling je 6 Kata aus
Seitei und Ashigaru
Auswahl Prüfer je 2 Kata aus
Seitei und Ashigaru





4. Dan
-schwarz-
Vorbereitungszeit: 48 Monate
Auswahl Prüfling je 6 Kata aus Seitei, Ashigaru & Oku-lai Shingitai
Auswahl Prüfer je 3 Kata aus Seitei, Ashigaru-No-Kata & Oku-lai Shingitai

Ashigaru-No-Kata
Oku-lai Myo Shin

Nagashi-Uke
Ki-Ken-Tai-Ichi
Sen-No-Sen
Kiken-Na-Arashi
Senpu
Kiryoku
Saya-No-Uchi-No-Kata

心
技
体

Seitei-Gata

Mae
Ushiro
Ukenagashi
Tsuka-Ate
Kesa-Giri
Morote-Tsuki
Sanpo-Giri
Ganmen-Ate
Soete-Tsuki
Shiho-Giri
So-Giri
Nuki-Uchi

Ashigaru-No-Kata

Ippon-Me

Mae
Ushiro
Migi
Hidari

Nihon-me
Sanbon-Me
Yohon-Me
Gohon-Me
Roppon-Me
Nanahon-Me
Happon-Me
Kuhon-Me
Jupon-Me
Juippon-Me
Junihon-Me

五

Oku-lai Shingitai

Mokuzai
Kasai
Chikyu
Kinzoku
Mizu
Kaze
Tengoku
Yama
Umi
Mori
Inazuma
Arashi

5. Dan

-schwarz-
Vorbereitungszeit: 60 Monate
Referententätigkeit

Prüf- oder Verleihgrad

Ashigaru-No-Kata
Oku-lai Myo Shin

Nagashi-Uke
Ki-Ken-Tai-Ichi
Sen-No-Sen
Kiken-Na-Arashi
Senpu
Kiryoku
Saya-No-Uchi-No-Kata

5 Kata aus anderen Iaido-Stilen und Erklärung